

Анна Шаронова
г. Харьков, Украина

ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗИГФРИДА ЛЕНЦА

Известный немецкий писатель Зигфрид Ленц, наш современник, всегда занимал активную позицию в вопросах литературы, её призвания и проблематики. Его произведения, появление которых всегда сопровождалось острыми дискуссиями, органично вошли в историю современной немецкой литературы.

Писатель убежден, что литература может изменять мир, особенно наш внутренний мир, а, в зависимости от этого, и внешний. Гуманизм, политическая мораль, человеческая нравственность для него стабильные категории. Его человечность и память позволяют ему и сегодня отстаивать эти убеждения. То, что литература – это коллективная память социума, для автора является аксиомой, не вызывающей ни малейших сомнений. Проблема поколений, свободы и творчества, истории и современности, искусства и власти, вины и долга, долга и памяти, реальности и виртуальности, жестокости и гуманизма – вот некоторые из них, которые постоянно волновали и сегодня волнуют писателя Зигфрида Ленца с присущими ему нравственными идеалами. Творчеству З. Ленца, анализу его известных произведений посвящены исследования ряда литературоведов, в том числе и украинских (Д. Затонский, С. Фиськова), освящающих, как правило, его творчество в общих чертах. Однако, многие вопросы остаются недостаточно раскрытыми, в частности, ленцевское представление гуманистических идей в его романном творчестве и прозе. Поэтому заявленная тема представляется актуальной, что обусловлено необходимостью более глубокого изучения проблематики и поэтики творчества писателя, что и является объектом наших наблюдений. Предмет нашего внимания – реализация гуманистических идей автором на материале малоизвестного украинскому читателю рассказа «Ночь в гостинице» (die Nacht im Hotel).

Когда-то память, разум и свобода считались тремя наивысшими силами души (die drei oberen Kräfte der Seele), поэтому указанные концепты постоянно представлены в творчестве моральных писателей, к числу которых принадлежит З. Ленц.

Каждое историческое событие или артефакты современности имеют тенденцию уйти в историческое время, раствориться в нём или превратиться в легенду, тем самым кануть в забвение. Чтобы этого не случилось, писа-

тель и читатель обращаются к памяти, к воспоминаниям, тем самым, приоткрывая завесу истории. Писать – значит действовать (*Schreiben heißt handeln*), – считал З. Ленц вслед за французским писателем Ж.-П. Сартром. Писать – значит действовать против забывчивости, а забывчивость – по мнению писателя – это вторая смерть. Память, воспоминания и фантазия являются своеобразным противоядием от забывчивости, равнодушия и жестокости. Доброта, человеколюбие, образованность, материальная и духовная культура [2, с. 482] – вот те столпы, на которых держится категория гуманизма.

В связи с концептом «гуманизм» представляется уместным вспомнить известную украинскую писательницу Л. Костенко, нашу современницу, которая, выступая перед студентами и преподавателями Киевского национального педагогического университета им. Драгоманова, где она когда-то училась, говорила о приоритетах в развитии и совершенствовании социума. Писательница совершенно справедливо считает, что в обществе, наряду с развитием экономики, «должна быть гуманитарная аура, которая не решает всех проблем, но она даёт тот благородный образ нации, что не стыдно и в мире показать», и, продолжая, называет одним из наиболее ярких спектров гуманитарной ауры литературу, которая является «высоковольтной линией духа», это движение сопротивления. «Но созданию гуманитарной ауры духа не способствует коммерциализация в культуре». Идеи Л. Костенко представляются нам созвучными идеям З. Ленца.

Как известно, гуманизм (от лат. *humanus* – человеческий) – это исторически сложившаяся динамичная система взглядов и воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, и считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми [1, с. 444]. Как система взглядов гуманизм формируется в эпоху Возрождения, центром гуманистической мысли была Италия, а затем он постепенно распространился и в других Европейских странах, в одно время с движением Реформации. Следует заметить, что гуманизм эпохи Возрождения был одним из главных выражений переворота в общественной жизни, охвативший философию, филологию, искусство, литературу, хотя тогда это система была внутренне противоречива, поскольку опиралась на концепцию индивидуализма личности (отчуждения человека), а это, в свою очередь, в историческом развитии социума подвергалось существенной корректировке в общественной жизни, принимая иногда совершенно извращённые формы. Особенно наглядно и ощутимо это проявилось в XX веке.

Каждый писатель всегда тяготеет к выбору и изображению определенных характеров, их взаимоотношений, что объясняется не только особенностями жизненного опыта самого писателя, не только индивидуальными свойствами его дарования, но, прежде всего – его принадлежностью к тому или иному течению общественной мысли и вытекающая отсюда его идейная активность, наличие у него определённого мировоззрения и миропонимания, релевантных взглядов на жизнь, на его окружение.

З. Ленц никогда не стремился отгородиться от наиболее актуальных общественных интересов, от острых проблем и выбора животрепещущих тем современной ему общественной жизни, тем самым он обнаруживает тесную связь со своим временем, а его творчество и взгляды, обусловлены той атмосферой, в которой он живёт и творит. Нравственные идеалы пронизывают все творчество Ленца: рассказы, новеллы, пьесы, романы и т.д. В рассказах это прослеживается более ярко, поскольку их литературное пространство фрагментарно ограничено.

Далее следует краткое изложение указанного выше рассказа. Некий господин Швамм приходит поздно вечером в гостиницу, просит отдельный номер, но получает комнату, в которой уже отдыхает гость. Зайдя в номер, он слышит голос, с просьбой не включать свет и не споткнуться о его костыль, и больше ни слова. Господин Швамм, напротив, словоохотлив и рассказывает о причине своего пребывания в гостинице: у него есть очень впечатлительный сын, которому утром, по дороге в школу, приходится стоять перед закрытым шлагбаумом в ожидании проходящего поезда. Мальчик всегда машет рукой пассажирам, но никто из них не машет ему в ответ. Сын тяжело переживает это безразличие. Отец хочет на следующее утро сесть в этот поезд и, оставаясь незамеченным, помахать ребёнку и тем самым доставить ему радость... Утром, проснувшись, господин Швамм не видит незнакомца с костылём и обнаруживает, что опоздал на поезд. Расстроенный он возвращается домой, но его встречает радостный сын: Сегодня ему из поезда помахали, это был человек с костылём.

Как видим, за внешней будничной простотой скрывается наполненное драматизмом внутреннее переживание ребёнка из-за равнодушия окружающего его мира. Это предельно опозитизированная история, в которой З. Ленц показал читателю целый мир человечности и гуманности в образах героев. Каждый из персонажей уникален по-своему, каждый из них нам понятен, а потому близок: ребёнок, первоначально разуверившийся в человеческой доброте; отец, желающий помочь мальчику; незнакомец, взявший на себя миссию не равнодушного человека и доставивший ребёнку радость. Вот так про-

сто писатель показал читателю, что нужно человеку для счастья. И так, тема душевности, теплоты, доброты, человеческой ответственности многозначно, но лаконично представлена в данной короткой истории. В условиях современности наблюдаются индивидуалистические тенденции, когда непомерно возросли личные амбиции и значение личного успеха, люди, похоже, научились соотносить свои желания и поступки с окружающими их людьми, а это настораживает, поскольку постепенно может осуществиться прогноз Ленца, предвидевшего надгробную плиту с характерным ленцевским текстом: «Здесь погубило человечество, где каждый хотел лучшего только для себя». Для дальнейшего раскрытия данной темы считаем правомерным и целесообразным проанализировать реализацию гуманистических идей писателя в более широкой парадигме.

Список литературы: 1. Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1972. – Т. 7 – 592 с. 2. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь / И.Х. Дворецкий. – М.: Русский язык, 1976. – 1096 с. 3. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века / Д.В. Затонский. – М.: Советский писатель, 1988. – 416 с. 4. Фиськова С.П. История немецкой литературы. Периоды, направления развития, идеи, образы / С.П. Фиськова. – Львов: ПАИС, 2003. – 340 с. 5. Lenz Siegfried. Die Nacht im Hotel / Siegfried Lenz. – Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag, 2013. – 32 S. 6. Lenz Siegfried. Über das Gedächtnis. Reden und Aufsätze / Siegfried Lenz. – München: Deutscher Tagesbuch Verlag, 2001. – 80 S. 7. Maletzke E. Siegfried Lenz. Eine biographische Annäherung / E. Maletzke. – Hannover: Kampen Verlag, 2006. – 204 S.